

DAS FOTO GRAFISCHE DISPOSITIV

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE BRAUNSCHWEIG | JOHANNES-SELENKA-PLATZ 1 | D-38118 BRAUNSCHWEIG

Jasmin Kathöfer | Vita

- seit Oktober 2016 Stipendiatin im DFG-Graduiertenkolleg „Das fotografische Dispositiv“ an der HBK Braunschweig
- Januar bis September 2016 Wissenschaftliche Hilfskraft im VW-Projekt „Die Gesellschaft nach dem Geld“ (Universität Bonn)
- Oktober 2015 bis Mai 2016 Lehrauftrag an der Fachhochschule des Mittelstands (Köln)
- 2009 bis 2015 Studium an der Universität Siegen (Literatur Kultur Medien und Kunstgeschichte BA, Medienkultur MA)

Publikationen

„Rock'n'Revolution. Eine Ausstellung zu Popmusik und Politik im Rock'n'Popmuseum Gronau. Ein Bericht“, in: Schiller, Dietmar (Hg.)(2012): *a change is gonna come. Popmusik und Politik*, S. 321-336.

„Optische Pulsmessung. Digitales Tracking als Weiterführung der Chronofotografie?“, in: Rothmund, Katrin (et al): *FFK-Journal* Nr. 2/2017. URL: <http://ffk-journal.de/?journal=ffk-journal&page=article&op=view&path%5B%5D=33>

Vorträge

„Self-Tracking – Geschichte, Theorie und Ästhetik der Vermessung des Körpers durch mobile Fitness-Tracker und Sport Apps“, 29. Film- und Fernsehwissenschaftliche Kolloquium (FFK), Universität Bayreuth, 24. Februar 2016.

„Wir sind die Roboter – Darstellung automatisierter Arbeit und Disziplinierung des Körpers“, Studierendenkongress Komparatistik (SSK), LMU München, 17.-19. Juni 2016.

„Geld und digitale Medien (zusammen mit Jens Schröter), Workshop *Die Gesellschaft nach dem Geld*“, WU Wien, 30. Juni - 01. Juli 2016 und Universität Bonn, 01./02. März 2017.

„Data Selfies. Digitales Tracking als Erweiterung des fotografischen Indexbegriffs“, 30. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium (FFK), Universität Hamburg, 8.-10. März 2017.

„Das Spiel mit dem Geld. Erzeugung von Bildern des Geldes sowie der Gesellschaft anhand von Brettspielen wie Monopoly, (Falsch)Bilder des Geldes. Bildkultur und Medienreflexion“, Universität Hamburg, 08.-10. Juni 2017.

„The Photographic Track? Versuch über einen fotografischen Akt“, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM) 2017, 04-07. Oktober 2017.

Data Selfie as a Door Opener. Considerations on Updating the Notion of the Index, Pointed or Pointless. Recalibrating the Index, Brandenburg Center for Media Studies, 04.11.2017

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft


Braunschweig University of Art
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig