

# DAS FOTO GRAFISCHE DISPOSITIV

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE BRAUNSCHWEIG | JOHANNES-SELENKA-PLATZ 1 | D-38118 BRAUNSCHWEIG

## **Dörthe Wilke-Kempf | Vita**

*seit Oktober 2016*

**Promotionsstipendiatin des DFG-Graduiertenkollegs *Das fotografische Dispositiv***  
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig zum Thema *Dioramafotografie als Schnittstelle zweier Medien. Über die Rolle der Fotografie im künstlerischen und historischen Kontext des naturkundlichen Dioramas*

*Januar 2016 – Oktober 2016*

**Geschäftsführerin der Freunde des Sprengel Museum Hannover e.V.**

*November 2013 - Oktober 2015*

### **Wissenschaftliche Volontärin im Sprengel Museum Hannover**

u.a. Kuratorin *Auszeit. Vom Faulenzen und Nichtstun*, Gastkuratorin *Madonna. Frau – Mutter – Kultfigur*, Landesmuseum Hannover, Assistenz *Die frühen Jahre. Britische und deutsche Kunst nach 1945*, Projektleitung *Corinna Schnitt* im Rahmen der *Buchpräsentation Kunst der Gegenwart in Niedersachsen*, Moderation Symposium *Objektivität und Imagination. Naturgeschichte in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts*, Sprecherin AG Volontariat (MVNB) für Volontäre Niedersachsens und Bremens sowie Juni 2015 Reisestipendiatin des Freundeskreises der Kulturstiftung der Länder zur 46. Art Basel

*Juni – Oktober 2013*

**Assistentin der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kunstmuseum Wolfsburg**

*Oktober 2010 – April 2013*

### **Master-Studium HBK Braunschweig**

Masterarbeit: *Vita brevis, ars longa? Über die Crux der Restaurierung zeitgenössischer Kunst: Museale Erhaltung vs. Künstlerische Freiheit*

*Oktober 2011 – September 2013*

**Erstsemestertutorin HBK Braunschweig**

*November 2011 – Juni 2013*

**Kunstvermittlerin im Kunstverein Braunschweig**

*September 2012*

**Stipendium Studienkurs Kunsthistorisches Institut Florenz**

*Gegenbild – Abbild – Lichtbild. Florenz und die Toskana im Otto- und Novecento*

Vortrag in der Villa Romana über Dorothee von Windheim

*Juni 2011 – November 2011*

**Tutorin für die Tagung *Vorsicht! Wagnis*, HBK Braunschweig**

*August – Oktober 2010*

**Praktikum in der Galerie Mathias Güntner, Hamburg**

*Oktober 2006 – September 2010*

**Bachelor-Studium HBK Braunschweig**

Bachelorarbeit *Wo Profanes Heiliges trifft. Zur Malerei des amerikanischen Künstlers Eric Fischl*

*Oktober 2009 – Dezember 2011*

**Studentische Hilfskraft im Kupferstichkabinett des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig**

Mitarbeit am DFG-Digitalisierungsprojekt *Virtuelles Kupferstichkabinett*

*September 2008 – Januar 2009*

**ERASMUS-Auslandssemester**

University of Ulster, Belfast, Nordirland

## Publikationen

### ***Auszeit. Vom Faulenzen und Nichtstun***

Dörthe Wilke (Hg.), Ausst.-Kat. zur gleichnamigen Ausstellung, mit Texten von Dörthe Wilke, Isabelle Schwarz und Reinhard Spieler, Sprengel Museum Hannover, Hannover 2015.

### ***Offenkundig, fragmentarisch, zeichenhaft. Die Rezeption des Madonnenbildes als Vielstimmigkeit im 20. und 21. Jahrhundert***

in: *Madonna. Frau – Mutter – Kultfigur*, Katja Lembke (Hg.), Ausst.-Kat. zur gleichnamigen Ausstellung des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover in Zusammenarbeit mit dem Sprengel Museum Hannover unter der Schirmherrschaft von Prof. Dr. Margot Käßmann, Dresden 2015, S. 294-316.