

DAS FOTO GRAFISCHE DISPOSITIV

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE BRAUNSCHWEIG | JOHANNES-SELENKA-PLATZ 1 | D-38118 BRAUNSCHWEIG

Sarah Frost | Vita

seit 10/2016

Promotionsstipendiatin des DFG-Graduiertenkollegs 1843 "Das fotografische Dispositiv",
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Arbeitstitel: *Das Gespenstische als Geste und Metapher — Fotografisches Zeigen und Er-
scheinen im Werk von Jerry Berndt*

12/ 2011 - 11/ 2016

Kuratorin, Künstlerinnenverband GEDOK Berlin

Ausstellungen (Auswahl): *DIS/APPEAR - Fotografische Materialitäten* (im Rahmen des *Euro-
pean Month of Photography*, 10 - 12/2016), *Finsternis* (11/2015 – 01/2016),
neu/e/zugänge (02 – 04/2015)

02/2009 – 01/2011

Kuratorische Assistentin, Kunstverein Braunschweig

10/2008 – 01/2009

Kommissarische Leitung, Museum für Photographie Braunschweig

05/2008 – 09/2008

Wissenschaftliche Volontärin, Museum für Photographie Braunschweig

01/2008 – 04/2008

Projektarbeit, Haus am Lützowplatz, Berlin

2000 - 2008

Freie Mitarbeit, Visuelle Bildung, Kunstmuseum Wolfsburg

2000 - 2007

Magisterstudium, HBK Braunschweig

Kunstwissenschaft (HF), Medienwissenschaften (1. NF), Neuere Geschichte (2. NF)
wissenschaftliche Betreuerinnen: Prof. Dr. Katharina Sykora, Dr. Annelie Lütgens

Publikationen (Auswahl)

DIS/APPEAR - Fotografische Materialitäten, in: 7. Europäischer Monat der Fotografie, Berlin 2016, S. 203.

Symphony, Encounter, Memory: An Interview with Gisela Weimann, in: „n.paradoxa – international feminist art journal“, London 2016, S. 12-22.

Drei Fragmente zu Emil Cimiotti, in: „Matti Braun. Salo“, Ausst.Kat. Kunstverein Braunschweig und Galerie de Noisy le Sec (Hg.), Paris, Köln 2011, S.112-117.

In Schichten malen – Ein Gespräch zwischen Armin Boehm und Sarah Frost, in: „Armin Boehm. Der Böse Blick“, Ausst.-Kat. Kunstverein Braunschweig (Hg.), Köln 2009, S. 68-79.

Wo ist das Kino?, in: „Mirko Martin. Marginal Stories“, Ausst.-Kat. Kunstverein Braunschweig (Hg.), Braunschweig 2009, S.14-17.

Bricolage Mapping, in: „Samuel Henne. There is no Comfort in Conquering“, Credit Suisse Deutschland AG (Hg.), Braunschweig 2009, S.8-9.

Exhibition talks/KünstlerInnengespräche (Auswahl)

2016 Marta Djourina, Ellen Fellman, Kathrin Sohn, **GEDOK Berlin**

2015 Ellen Fellmann, Gisela Weimann, Ila Wingen, **GEDOK Berlin**

2011 Pamela Rosenkranz, **Kunstverein BS**

2010 Matti Braun, Christoph Dettmeier, Evariste Richer, **Kunstverein BS**

2009 Armin Boehm und Hilke Wagner, Andreas Eschment, Mirko Martin, **Kunstverein BS**

2008 Tobias Zielony, **Museum für Photographie Braunschweig**