

DAS FOTO GRAFISCHE DISPOSITIV

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE BRAUNSCHWEIG | JOHANNES-SELENKA-PLATZ 1 | D-38118 BRAUNSCHWEIG

Lena Holbein | Vita

Ab Oktober 2016 Stipendiatin des DFG Graduiertenkollegs 1843 „Das fotografische Dispositiv“ an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Ab März 2015 freie Mitarbeit am Werkarchiv des Fotografen Timm Rautert, Essen-Werden

2015-2016 Doktorandin an der Ruhr-Universität Bochum, Arbeitstitel der Dissertation „Trust in Evidence. Verhandlungen fotografischer Beweiskraft in künstlerischen Auseinandersetzungen mit Bildarchiven“

2014 Volontariat in der Presse und Öffentlichkeitsarbeit, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

2011-2013 Masterstudium der Kunstgeschichte der Moderne und zeitgenössischen Kunst an der Ruhr-Universität Bochum und der Université de Toulouse II - Le Mirail

2007-2010 Bachelorstudium der Kunstwissenschaft und Medienwissenschaften an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Aufsätze

„Von Interpreten, Besuchern und anderen Mitspielern. Eine Begegnung mit Tino Sehgal's Situationen“, in: Dinkla, Söke (Hrsg.): Sculpture 21st. (erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Sommer 2014 im Lehmbruck Museum Duisburg), Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, voraussichtlich im Frühjahr 2017.

„Herbert Hofer: Drawing #1, 2010“, in: Smerling, Walter/ Ullrich, Ferdinand: Public Art Ruhr. Die Metropole Ruhr und die Kunst im öffentlichen Raum. Köln: Wienand, 2012. S. 70.

„Raimund Kummer: Schwelle, 1987“, in: Smerling, Walter/ Ullrich, Ferdinand: Public Art Ruhr. Die Metropole Ruhr und die Kunst im öffentlichen Raum. Köln: Wienand, 2012. S. 96.

Vorträge

„Reflections on the Archive. Reconsidering the Evidence-project (1977-2017)“, im Rahmen der Konferenz „Photo Objects. On the Materiality of Photographs and Photo-Archives in the Humanities and Sciences“ am Kunsthistorischen Institut in Florenz vom 15.-17.03.2017.

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Braunschweig University of Art

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

