

## ARCHIV MACHT GESELLSCHAFT

### Eine Tagung über Bildarchive im Wandel

Neben das traditionelle Bildarchiv, einen durch bestimmte Raumstrukturen, Wissensordnungen und Nutzungsregeln definierten Ort, tritt zunehmend sein virtuelles Komplement im Internet – vielleicht wird es irgendwann sogar sein analoges Pendant ersetzen. Digitale Bildarchive imitieren jedoch schon lange nicht mehr ihre konventionellen Vorläufer. Das Megaarchiv Internet hat zur Ubiquität entmaterialisierter Bilder, vor allem aber zu neuen Speicher-, Ordnungs- und Archivierungsprozessen geführt und überdies bislang unbekanntes Semantisierungspotenziale ermöglicht.

Zur Diskussion steht deshalb, wie das Verhältnis von traditionellen und digitalen Archiven zu beschreiben ist, ob die gängigen Archivtheorien noch hinreichend sind. Müssen sie erweitert oder neu justiert werden, sobald nicht nur die Materialität, sondern auch die Funktion von Bildarchiven in den Blick rückt und so die Frage nach den Konsequenzen für kollektives Gedächtnis, für Historiographie und Gesetzgebung oder für die Herausbildung von Identität entsteht? Wie konstituieren sich nun die Bildarchive charakterisierenden Wissensordnungen? Wer bestimmt die Regeln des Zeigens und Verbergens? Wer entscheidet über die Lebensdauer der Bilder? Zur Disposition steht also die grundlegende Korrelation von Archiv, Macht und Gesellschaft.

## ARCHIVES POWER SOCIETY

### A Conference on the Image Archive in Flux

The traditional image archive, an immobile space determined by its photographic objects, interior architectural structures, and user guidelines, is being increasingly supplemented by its virtual complement in the Internet. Just as the founding of

picture libraries in the 19th century corresponded to the invention and proliferation of photography, the development of the Internet and digital photography at the end of the 20th century has led to the ubiquitous and daily increasing presence of dematerialized images, as well as to completely new photographic storage, ordering, and archiving processes. Digital image databases have long stopped simulating their analog predecessors, developing their own specific forms of storage and semantization, creating easier access, and therein subject to other regulations. The differences between analog and digital image archives are so pronounced that we must ask to what extent established archival concepts are still valid in the digital context. But what does this mean for the visual part of our cultural memory, for historiography and identity formation, and how will or should these be preserved and maintained in the post-analog archive? What roles and responsibilities do institutions and individuals have in this?

#### KONZEPTION:

Prof. Dr. Victoria von Flemming, Daniel Berndt, M.A.,  
Yvonne Bialek, M.A.

#### ASSISTENZ/KONTAKT/KOORDINATION:

Marcelina Kwiatkowski, M.A.  
+49 (0) 531 391-9359  
ma.kwiatkowski@hbk-bs.de

#### TAGUNGSORT:

Aula der HBK  
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig  
Johannes-Selenka-Platz 1  
38118 Braunschweig

[www.dasfotografischedispositiv.de](http://www.dasfotografischedispositiv.de)  
[www.hbk-bs.de](http://www.hbk-bs.de)



Braunschweig University of Art  
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

# ARCHIV MACHT GESELLSCHAFT

EINE TAGUNG ÜBER  
BILDARCHIVE IM WANDEL

05./06. Februar 2015  
HBK Braunschweig

PROGRAMM

DONNERSTAG, 5. FEBRUAR 2015

10:00–10:30 Uhr  
**Begrüßung/Einführung:**  
**Prof. Dr. Victoria von Flemming, Daniel Berndt, M.A.,  
 Yvonne Bialek, M.A.**

10:30–11:30 Uhr  
**Prof. Dr. John Tagg, Binghamton University, New York**  
*Meaning, Sense and Execution in the Archive*

11:30–12:30 Uhr  
**Rima Mokaiesh, Arab Image Foundation, Beirut**  
*On collecting, preserving and display: A talk about the  
 Arab Image Foundation*

12:30–13:45 Uhr  
 Mittagspause

13:45–14:45 Uhr  
**Prof. Dr. Beatrice von Bismarck, Hochschule für Grafik  
 und Buchkunst Leipzig**  
*Archivarische Agentenschaft: Photographie,  
 Anthropologie und Ausstellung*

14:45–15:45 Uhr  
**Prof. Dr. Katja Kwastek, VU University Amsterdam**  
*Bilddiskurse im Netz: emergente (Hyper)archive und ihre  
 Instrumentalisierung in Kunst und Forschung (?)*

15:45–16:15 Uhr  
 Kaffeepause

16:15–17:15 Uhr  
**Dr. des. Fiona McGovern**  
*Vom Installationsshot zur Ausstellung und zurück.  
 Zum Verhältnis von (künstlerischer) Ausstellungspraxis  
 und Bildarchiv*

17:15–18:15 Uhr  
**Yasmine Eid-Sabbagh,  
 Akademie der Bildenden Künste, Wien**  
 27´

FREITAG, 6. FEBRUAR 2015

9:30–10:30 Uhr  
**Prof. Dr. Aleida Assmann, Konstanz**  
*The digital archive and the future of memory*

10:30–11:30 Uhr  
**Prof. Dr. Nina Lager-Vestberg, Norwegian University  
 of Science and Technology, Trondheim**  
*The Ecology of the Photographic Image: Archives,  
 Power and Materiality*

11:30–12:00 Uhr  
 Kaffeepause

12:00–13:00 Uhr  
**Carolin Anda, M.A., HBK Braunschweig,  
 Graduiertenkolleg**  
*Das hybride Selbstarchiv- Fotografisches Erinnern und  
 Erleben bei Facebook*

13:00–14:00 Uhr  
 Mittagspause

14:00–15:00 Uhr  
**Prof. Dr. Ulrike Bergermann, HBK Braunschweig**  
*Neun Augen plus eins. Einzelbilder aus dem Weltarchiv  
 von Google Earth*

15:00–16:00 Uhr  
**Philipp Sack, M.A., HBK Braunschweig,  
 Graduiertenkolleg**  
*Aufheben, Vergessen. Microstock-Fotografie und die  
 Dialektik von Archiv und Markt*

16:00–16:30 Uhr  
 Kaffeepause

16:30–17:30 Uhr  
**Dr. des. Marcus Burkhardt, Leuphana Universität Lüneburg**  
*Archiv, Superarchiv, Metaarchiv. Zu Vergangenheit,  
 Gegenwart und Zukunft digitaler Bildarchive.*